

FESTIVAL DE MÚSICA L'ESCALA. EMPÚRIES

:Clàssics




El romanticisme


Pierre-Laurent Boucharlat · *Piano*


Dissabte, 16 de setembre · 19 h
Església St. Martí d'Empúries

Informació i venda d'entrades

A taquilla · En efectiu des d'una hora abans de cada concert.
Oficina de Turisme · 972 77 06 03 - Associació Pau Casals · 609 031 430
Online · www.lareserva.cat · www.associaciopaucasals · www.atrapalo.com.
Descomptes només a taquilla. Majors de 65 anys, Estudiants, Club TR3SC i COMB.
Oferta 2x1: El Punt Avui. Gratuït fins a 12 anys.

 @associaciopaucasals

 @apaucasals

 @apaucasals

· A la programació hi poden haver canvis, per causes alienes a la nostra voluntat.
· No està permès fer fotografies, filmar o enregistrar sense autorització expressa de l'organització.

El piano esdevé un instrument de ple dret al Romanticisme, alliberat del clavicèmbal, i és justament Beethoven un dels primers compositors que componen pensant en els matisos que aporta aquest instrument total, en el qual hi cap tota una orquestra. La sonata que escoltarem aquest vespre és molt virtuosa i també ens ofereix un toc gràcil que la fa molt atractiva. La llegenda de Liszt es va obrint poc a poc cap a la llum, encara que pel camí viatja per diversos claroscurs. Un repte pianístic molt exigent, com la sonata de Schubert, que ens atrapa pel seductor melodisme. Finalment, l'scherzo de Chopin ens fascinarà per la seva potència dramàtica. Romanticisme i pianisme en estat pur.

El piano se convierte en un instrumento de pleno derecho en el Romanticismo, liberado del clavicémbalo, y es justamente Beethoven uno de los primeros compositores que componen pensando en los matices que aporta este instrumento total, en el que cabe toda una orquestra. La sonata que escucharemos esta noche es muy virtuosa y nos ofrece también un toque grácil que la hace muy atractiva. La leyenda de Liszt se va abriendo poco a poco hacia la luz, aunque por el camino viaja por varios claroscuros. Un reto pianístico muy exigente, como la sonata de Schubert, que nos atrapa por el seductor melodismo. Por último, el scherzo de Chopin nos fascinará por su potencia dramática. Romanticismo y pianismo en estado puro.

The piano becomes a full-fledged instrument in Romanticism, freed from the harpsichord, and Beethoven is precisely one of the first composers to write thinking about the nuances that this total instrument brings, which embraces an entire orchestra. The sonata we will hear this evening is very virtuosic and also offers us a graceful touch that makes it very attractive. Liszt's legend is gradually opening up to the light, although along the way he travels through various chiaroscuro. A very demanding piano challenge, like Schubert's sonata, which captures us with its seductive melodism. Finally, Chopin's scherzo will fascinate us with its dramatic power. Romanticism and pianism in their pure state.

Le piano devient un instrument à part entière dans le romantisme, affranchi du clavecin, et Beethoven est justement l'un des premiers compositeurs à composer en pensant aux nuances qu'apporte cet instrument total, dans lequel il y a tout un orchestre. La sonate que nous entendrons ce soir est très virtuose et nous offre aussi une touche gracieuse qui la rend très attirante. La légende de Liszt s'ouvre peu à peu à la lumière, même si chemin faisant il traverse divers clairs-obscurs. Un défi pianistique très exigeant, à l'image de la sonate de Schubert, qui nous captive par son séduisant mélodisme. Enfin, le scherzo de Chopin nous fascinera par sa puissance dramatique. Romanticisme et pianisme à l'état pur.

Programa

Pierre-Laurent Boucharlat obté el premi del Conservatori Nacional Superior de Música de Lió el 1992 i fa el doctorat a París. Es forma amb grans pedagogs, però el seu encontre amb Monique Deschaussées, deixeble d'Alfred Cortot i d'Edwin Fisher, és determinant. Guanya el concurs Darius Milhaud el 1997. Enregistra un àlbum de Chopin i és aclamat pel públic i la crítica per la seva sensibilitat, "elegància francesa" i una paleta plena de colors. Fa recitals de piano sol, amb orquestra i espectacles teatrals. Especialista en Beethoven, enregistra la integral de 32 sonates. Apreciat per compositors contemporanis, li són dedicades diverses obres.

L. v. Beethoven (1770-1827)

Sonata op. 2 núm. 2 en La major
Allegro vivace
Largo appassionato
Scherzo. Allegretto
Rondo. Grazioso

F. Liszt (1811-1886)

Llegenda núm. 2 S175

F. Schubert (1797-1828)

Sonata en La menor D 784
Allegro giusto
Andante
Allegro vivace

F. Chopin (1810-1849)

Scherzo op. 31 núm. 2

Patrocina:



AJUNTAMENT
DE L'ESCALA



L'Escala-Empúries
Turisme

Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Amb el suport:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Col·laboren:



Col·legi de Metges
de Barcelona



ESCALACENTER
SOCIETAT DE SERVEIS IMMOBILIARIS S.L.



EMPORDA
font comarca



TR3SC
El Club de Cultura

Associació



SONJA
Casa i Estils
L'ESCALA



JOAQUIM
LLORENS
ADVOCATS