

FESTIVAL DE MÚSICA L'ESCALA. EMPÚRIES 2025

:Clàssics



L'ànima de les 6 cordes


Fabio Montomoli · *Guitarra*


Dissabte, 11 d'octubre · 19 h
Alfolí de la Sal


Informació i venda d'entrades

A taquilla · Només en efectiu des d'una hora abans de cada concert.
On line · www.lareserva.cat · www.associaciopaucasals · www.atrapalo.com.
Per telèfon al número +34 609 031 430
Descomptes només a taquilla. Majors de 65 anys, Estudiants, La Vanguardia.
El Punt Avui, Diari de Girona, Club TR3SC i COMB. Gratuït fins a 12 anys.

· A la programació hi poden haver canvis, per causes alienes a la nostra voluntat.
· No està permès fer fotografies, filmar o enregistrar sense autorització expressa de l'organització.

 @associaciopaucasals

 @apaucasals

 @apaucasals

Fabio Montomoli ens ofereix un recorregut apassionant a través de la guitarra, explorant els seus múltiples registres i el seu immens potencial expressiu. Des de la profunditat emocional de Barrios fins a la vivacitat de Paganini, passant pel caràcter evocador d'Albéniz i l'energia del tango de Villoldo i Gardel, cada peça aporta una visió única de l'instrument. Així, la guitarra es converteix en una narradora universal, capaç de capturar emocions, paisatges i ritmes amb una proximitat incomparable. Aquesta selecció celebra la riquesa de l'instrument i la seva capacitat per trobar una veu pròpia en tradicions tant diverses com les de Paganini i Gardel.

Fabio Montomoli nos ofrece un recorrido apasionante a través de la guitarra, explorando sus múltiples registros y su inmenso potencial expresivo. Desde la profundidad emocional de Barrios hasta la vivacidad de Paganini, pasando por el carácter evocador de Albéniz y la energía del tango de Villoldo y Gardel, cada pieza aporta una visión única del instrumento. Así, la guitarra se convierte en una narradora universal, capaz de capturar emociones, paisajes y ritmos con una proximidad incomparable. Esta selección celebra la riqueza del instrumento y su capacidad para encontrar una voz propia en tradiciones tan diversas como las de Paganini y Gardel.

Fabio Montomoli takes us on a thrilling journey through the guitar, exploring its multiple registers and immense expressive potential. From the emotional depth of Barrios to the liveliness of Paganini, passing through the evocative character of Albéniz and the energy of the tango by Villoldo and Gardel, each piece offers a unique perspective on the instrument. Thus, the guitar becomes a universal storyteller, capable of capturing emotions, landscapes, and rhythms with unparalleled intimacy. This selection celebrates the instrument's richness and its ability to find its own voice within traditions as diverse as those of Paganini and Gardel.

Fabio Montomoli nous propose un voyage passionnant à travers la guitare, explorant ses multiples registres et son immense potentiel expressif. De la profondeur émotionnelle de Barrios à la vivacité de Paganini, en passant par le caractère évocateur d'Albéniz et l'énergie du tango de Villoldo et Gardel, chaque pièce offre une vision unique de l'instrument. Ainsi, la guitare devient une narratrice universelle, capable de capturer émotions, paysages et rythmes avec une proximité incomparable. Cette sélection célèbre la richesse de l'instrument et sa capacité à trouver une voix propre dans des traditions aussi diverses que celles de Paganini et Gardel.

Programa

Fabio Montomoli, guitarra

Fabio Montomoli és apreciat per ser "dotat de potència sonora i una vasta varietat tímbrica, amb un dels sons més bells del moment". Format al Conservatori Santa Cecilia de Roma i al Mozarteum de Salzburg, està especialitzat en música barroca amb Nikolaus Harnoncourt, i té també estudis de composició. Ha guanyat els premis internacionals més importants d'Itàlia i conrea una carrera concertística que l'ha dut arreu d'Europa, l'Àsia, Estats Units, l'Amèrica Llatina i Orient Mitjà, amb més de 900 concerts com a solista en diverses formacions de cambra i orquestra amb un vast repertori. Ha gravat deu àlbums amb SAM Classica que inclouen primeres gravacions absolutes, a banda de transcripcions d'obres musicals per a altres instruments. Fa classes magistrals arreu del món que complementen la seva activitat com a docent al Conservatori de Monopoli, a Itàlia.

A. Barrios (1885-1944)

Una limosna por el amor de dios

N. Paganini (1782-1840)

Il carnevale di Venezia

A. Villoldo (1864-1919)

El choclo (tango)

Taranta

C. Gardel (1890-1935)

Por una cabeza (tango)

G. Rossini (1792-1868)

Obertura del Barber de Sevilla

I. Albéniz (1860-1909)

Granada

Tango

Sevilla

Mallorca

Asturias

Patrocina:



AJUNTAMENT
DE L'ESCALA



L'Escala-Empúries
Turisme

Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Amb el suport:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Col·laboren:

Col·legi de Metges
de Barcelona

ESCALACENTER
SOCIETAT DE SERVEIS IMMOBILIARIS S.L.

EMPORDA
fent comarca

TR3SC
El Club de Cultura

L'ESCALA
cultura

Associació
MUSIC-ART



Diari de Girona

LA VANGUARDIA