

FESTIVAL DE MÚSICA L'ESCALA. EMPÚRIES

# Clàssics



---

## *Bach Meets Spain*

---

Fabio Montomoli · *Guitarra*


---


Dissabte, 14 d'octubre · 19 h  
Alfolí de la Sal


---

### Informació i venda d'entrades

A taquilla · En efectiu des d'una hora abans de cada concert.  
Oficina de Turisme · 972 77 06 03 - Associació Pau Casals · 609 031 430  
Online · [www.lareserva.cat](http://www.lareserva.cat) · [www.associaciopaucasals](http://www.associaciopaucasals) · [www.atrapalo.com](http://www.atrapalo.com).  
Descomptes només a taquilla. Majors de 65 anys, Estudiants, Club TR3SC i COMB.  
Oferta 2x1: El Punt Avui. Gratuït fins a 12 anys.

 @associaciopaucasals

 @apaucasals

 @apaucasals

· A la programació hi poden haver canvis, per causes alienes a la nostra voluntat.  
· No està permès fer fotografies, filmar o enregistrar sense autorització expressa de l'organització.

La guitarra es presenta en aquest concert com a punt d'encreuament entre dos mons i dues èpoques que es presenten sempre aparentment tan diferents. Els contrastos entre el Barroc i la música del tardorromanticisme espanyol d'arrel popular, que inunda el principi del segle XX, semblen trobar-se en aquest concert original i ple de joies conegudes pel públic. Bach comença el joc de miralls amb la seva segona *partita* basada en balls populars, que inclou la famosa xacona, per després entrar en temes arabitzants de Turina, Tárrega i Albéniz, també basats en danses. I al centre, com a nexa d'unió, Nicolò Paganini ens emocionarà amb el virtuosisme del *Carnaval de Venècia*, una sèrie de variacions acrobàtiques sobre un tema popular.

La guitarra se presenta en este concierto como punto de encuentro entre dos mundos y dos épocas que se presentan siempre aparentemente tan distintas. Los contrastes entre el Barroco y la música del tardorromanticismo español de raíz popular, que inunda el principio del siglo XX, parecen encontrarse en este concierto original y lleno de joyas conocidas por el público. Bach comienza el juego de espejos con su segunda *partita* basada en bailes populares, que incluye la famosa chacona, para después entrar en temas arabizantes de Turina, Tárrega y Albéniz, también basados en danzas. Y en el centro, como punto de unión, Nicolò Paganini nos emocionará con el virtuosismo del *Carnaval de Venecia*, una serie de variaciones acrobáticas sobre un tema popular.

The guitar is presented in this concert as a crossing point between two worlds and two eras that are always seemingly so different. The contrasts between the Baroque and the music of Spanish late romanticism with popular roots, which flooded the beginning of the 20th century, seem to be found in this original concert full of gems known to the public. Bach begins the game of mirrors with his second *partita* based on popular dances, which includes the famous chacona, before entering arabizing themes from Turina, Tárrega and Albéniz, also based in dances. And in the center, playing the role of connection, Nicolò Paganini will thrill us with the virtuosity of the *Carnival of Venice*, a series of acrobatic variations on a popular theme.

La guitare est présentée dans ce concert comme un point de passage entre deux mondes et deux époques toujours en apparence si différentes. Les contrastes entre le baroque et la musique du romantisme tardif espagnol aux racines populaires, qui a inondé le début du XXe siècle, semblent se retrouver dans ce concert original regorgeant de pépites connues du public. Bach entame le jeu de miroirs avec sa deuxième *partita* basée sur des danses populaires, dont la célèbre chacona, avant d'aborder des thèmes arabisants de Turina, Tárrega et Albéniz, aussi basé sur des danses. Et au centre, comme trait d'union, Nicolò Paganini nous fera vibrer avec la virtuosité du *Carnaval de Venise*, une série de variations acrobatiques sur un thème populaire.

## Programa

Fabio Montomoli és apreciat per ser "dotat de potència sonora i una vasta varietat tímbrica, amb un dels sons més bells del moment". Format al Conservatori Santa Cecilia de Roma i al Mozarteum de Salzburg, està especialitzat en música barroca amb Nikolaus Harnoncourt, i té estudis de composició. Ha guanyat els premis internacionals més importants d'Itàlia i conrea una carrera concertística que l'ha dut arreu d'Europa, l'Àsia, Estats Units, l'Amèrica Llatina i Orient Mitjà, amb més de 900 concerts com a solista en diverses formacions de cambra i orquestra amb un vast repertori. Ha gravat deu àlbums amb SAM Classica que inclouen primeres gravacions absolutes, a banda de transcripcions d'obres musicals per a altres instruments. Fa classes magistrals que complementen la seva activitat arreu del món.

### J. S. Bach (1685-1750)

*Partita, BWV 1004*  
Allemande  
Corrente  
Sarabande  
Giga  
Ciaccona

### N. Paganini (1782-1840)

*Il carnevale di Venezia*

### J. Turina (1882 - 1949)

*Fantasía sevillana, op.29*

### F. Tárrega (1852- 1909)

*Recuerdos de la Alhambra*  
*Capricho árabe*

### Albéniz (1860-1909)

Sevilla  
Tango  
Asturias

Patrocina:



AJUNTAMENT  
DE L'ESCALA



L'Escala-Empúries  
Turisme

Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL  
PAU CASALS

Amb el suport:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Col·laboren:



Col·legi de Metges  
de Barcelona



ESCALACENTER  
SOCIETAT DE SERVEIS IMMOBILIARIS S.L.



EMPORDA  
fent comarca



TR3SC  
El Club de Cultura



Associació  
MUSIC-ART



SONJA  
Casa i Estils  
L'ESCALA



JOAQUIM  
LLORENS  
ADVOCATS