

FESTIVAL DE MÚSICA L'ESCALA. EMPÚRIES

# :Clàssics



---

## *Fontane di Roma*

---

Guelar Piano Duo

Larisa Loginova

Gennady Dzyubenko

*(Piano a 4 mans)*

---

Dissabte, 12 d'agost · 20 h

Església St. Martí d'Empúries

---

## Informació i venda d'entrades


A taquilla · En efectiu des d'una hora abans de cada concert.


Oficina de Turisme · 972 77 06 03 - Associació Pau Casals · 609 031 430


Online · [www.lareserva.cat](http://www.lareserva.cat) · [www.associaciopaucasals](http://www.associaciopaucasals) · [www.atrapalo.com](http://www.atrapalo.com).

Descomptes només a taquilla. Majors de 65 anys, Estudiants, Club TR3SC i COMB.

Oferta 2x1: El Punt Avui. Gratuït fins a 12 anys.

 @associaciopaucasals

 @apaucasals

 @apaucasals

· A la programació hi poden haver canvis, per causes alienes a la nostra voluntat.

· No està permès fer fotografies, filmar o enregistrar sense autorització expressa de l'organització.

L'obra d'Ottorino Respighi *Fontane di Roma* dona nom al concert, que ens ofereix una sèrie de vívides imatges musicals inspirades en la bellesa de natura i les alegries de vida quotidiana, des de a Stravinski a Respighi, passant per Dvorák i Rackhmaninov. Misteris de bosc de Bohèmia, la sorollosa alegria de fira, la luxosa brillantor dels raigs de la font, els records romàntics: temes de les obres musicals de compositors que van viure en diferents èpoques i en diferents països, però que van compartir l'impressionisme com a estètica, a la quan van arribar per senders diferents. Dvorák i Rachmaninov van anticipar aquest impressionisme dins de la tradició romàntica, mentre Stravinski el descobreix en les profunditats de les fonts de música tradicional, i Respighi ens inunda de la sensualitat colorista mediterrània.

**La obra de Ottorino Respighi *Fontane di Roma* da nombre al concierto, que ofrece una serie de vívidas imágenes musicales inspiradas en la belleza de naturaleza y las alegrías de vida cotidiana, desde Stravinski a Respighi, pasando por Dvorák y Rachmaninov. Misterios de bosque de Bohemia, la ruidosa alegría de feria, el lujoso brillo de los rayos de la fuente, los recuerdos románticos: temas de las obras musicales de compositores que vivieron en diferentes épocas y en distintos países, pero que compartieron el impresionismo como estética, a la que llegaron por senderos distintos. Dvorák y Rachmaninov anticiparon este impresionismo dentro de la tradición romántica, mientras Stravinski lo descubre en las profundidades de las fuentes de música tradicional, y Respighi nos inunda de la sensualidad colorista mediterránea.**

Ottorino Respighi's *Fontane di Roma* inspires de title of the concert, that offers a series of vivid musical images inspired by the beauty of nature and the joys of everyday life, from Stravinsky to Respighi, via Dvorák and Rachmaninov. Mysteries of the Bohemian forest, the noisy joy of the fair, the luxurious glitter of the fountain's rays, the romantic memories - themes of the musical works of composers who lived in different times and in different countries, but who shared Impressionism as aesthetics, to when they arrived by different paths. Dvorák and Rachmaninov anticipated this impressionism within the romantic tradition, while Stravinsky discovers it in the depths of the sources of traditional music, and Respighi floods us with Mediterranean colorful sensuality.

**L'œuvre *Fontane di Roma* d'Ottorino Respighi donne son nom au concert, qui propose une série d'images musicales vives inspirées par la beauté de la nature et les joies de la vie quotidienne, de Stravinsky à Respighi, en passant par Dvorák et Rachmaninov. Les mystères de la forêt bohémienne, la joie bruyante de la foire, le scintillement luxueux des rayons de la fontaine, les souvenirs romantiques - thèmes des œuvres musicales de compositeurs qui ont vécu à des époques et dans des pays différents, mais qui ont partagé l'impressionisme comme esthétique, pour quand ils sont arrivés par des chemins différents. Dvorák et Rachmaninov ont anticipé cet impressionisme au sein de la tradition romantique, tandis que Stravinsky le découvre au plus profond des sources de la musique traditionnelle, et Respighi nous inonde d'une sensualité colorée méditerranéenne.**

## Programa

Guelar Piano Duo està format pels pianistes Gennady Dzubenko i Larisa Loginova. La llarga experiència de la formació li ha servit per obtenir un gran reconeixement del públic i la crítica. Recentment ha realitzat concerts a Espanya, França i Rússia, tot participant en diferents festivals internacionals de música i ha enregistrat amb el segell RCD Europa el seu primer CD amb composicions d'A. Dvorák i A. Rubinstein. Graduats al Conservatori Txaiovski de Moscou, els dos pianistes gaudeixen d'una interessant carrera professional. Dzubenko ha actuat a nombrosos països d'arreu d'Europa i als Estats Units i Loginova compagina la recerca musical i pedagògica amb l'activitat escènica

### Ottorino Respighi (1879-1936)

*Fontane di Roma*

- I. La fontana di valle Giulia all'alba
- II. La fontana del Tritone al mattino
- III. La fontana di Trevi al meriggio
- IV. La fontana di Villa Medici al tramonto

### Anton Dvorák (1841-1904)

*Aus dem Bohmer – Walde, op.68, Llibre II*

- I. Walpurgisnacht
- II. Auf dem Anstand
- III. Waldesruhe
- IV. Aus stürmischen zeiten

### Sergei Rackhmaninov (1873-1943)

*Quatre peces a quatre mans, op. 11*

- Barcarolla  
Vals  
Romance  
Scherzo

### Igor Stravinski (1882-1971)

*Petrushka (Extracts)*

- Danse des nounous  
Danse de la ballerine  
Valse  
Danse Russe

Patrocina:



AJUNTAMENT  
DE L'ESCALA



Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL  
PAU CASALS

Amb el suport:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Col·laboren:



Col·legi de Metges  
de Barcelona

