

FESTIVAL DE MÚSICA L'ESCALA. EMPÚRIES 2025

:Clàssics



Pasión andaluza: Música i “Baile”

José Manuel Cuenca · *Piano*
Almudena Roca · *Bailaora*

Dissabte, 9 d'agost · 20 h
Església St. Martí d'Empúries

Informació i venda d'entrades

A taquilla · Només en efectiu des d'una hora abans de cada concert.
On line · www.lareserva.cat · www.associaciopaucasals · www.atrapalo.com.
Per telèfon al número +34 609 031 430
Descomptes només a taquilla. Majors de 65 anys, Estudiants, La Vanguardia.
El Punt Avui, Diari de Girona, Club TR3SC i COMB. Gratuït fins a 12 anys.

· A la programació hi poden haver canvis, per causes alienes a la nostra voluntat.
· No està permès fer fotografies, filmar o enregistrar sense autorització expressa de l'organització.

 @associaciopaucasals

 @apaucasals

 @apaucasals

La “bailaora” Almudena Roca i el pianista José Manuel Cuenca ens transporten al cor de l'ànima flamenco-andalusa amb un repertori pianístic escenificat a través de la dansa. Combinant el “duende” del flamenc amb la riquesa de la música clàssica espanyola. Les obres de Buendía Picó evocuen la intensitat i el lirisme de l’“arte jondo”; les composicions de figures emblemàtiques com Turina o García Lorca celebren les tradicions populars andaluses; i la influència d’aquestes arrels es veu amplificada a la música de Marchelié i Granados. El repertori captura l’essència musical andalusa, en un viatge pels paisatges sonors del sud de la península.

La bailaora Almudena Roca y el pianista José Manuel Cuenca nos transportan al corazón del alma flamenco-andaluza con un repertorio pianístico escenificado a través de la danza. Combinando el “duende” del flamenco con la riqueza de la música clásica española. Las obras de Buendía Picó evocan la intensidad y el lirismo del “arte jondo”, las composiciones de figuras emblemáticas como Turina o García Lorca celebran las tradiciones populares andaluzas; y la influencia de estas raíces se ve amplificada en la música de Marchelié y Granados. El repertorio captura la esencia musical andaluza, en un viaje por los paisajes sonoros del sur de la península.

“Bailaora” Almudena Roca and pianist José Manuel Cuenca transport us to the heart of the flamenco-Andalusian soul with a pianistic repertoire brought to life through dance. Combining the *duende* of flamenco with the richness of Spanish classical music. The works of Buendía Picó evoke the intensity and lyricism of *arte jondo*; compositions by emblematic figures such as Turina and García Lorca celebrate Andalusian folk traditions; and the influence of these roots is amplified in the music of Marchelié and Granados. The repertoire captures the Andalusian musical essence, taking us on a journey through the soundscapes of the southern peninsula.

La “bailaora” Almudena Roca et le pianiste José Manuel Cuenca nous transportent au cœur de l’âme flamenco-andalouse avec un répertoire pianistique mis en scène à travers la danse. Combinant le *duende* du flamenco avec la richesse de la musique classique espagnole. Les œuvres de Buendía Picó évoquent l’intensité et le lyrisme de l’“arte jondo”; les compositions de figures emblématiques comme Turina ou García Lorca célèbrent les traditions populaires andalouses; et l’influence de ces racines se voit amplifiée dans la musique de Marchelié et Granados. Le répertoire capture l’essence musicale andalouse, dans un voyage à travers les paysages sonores du sud de la péninsule.

Programa

P. J. Buendía Picó (1968)
Taconeo y duende flamenco
Tango flamenco

J. Turina (1882-1949)
Zambra

F. Cuenca (1964)
Damasco
Taranta

P. J. Buendía Picó (1968)
Injundia flamenca

F. García Lorca (1898-1936)
Anda jaleo
Zorongo
Café de chinitas

E. Marchelié (1957)
Noches andaluzas

E. Granados (1867-1916)
Andaluza

J. Turina (1882-1949)
Danza de la seducción

P. J. Buendía Picó (1968)
Carmen la petenera

Almudena Roca, bailaora

Va començar els seus estudis al Conservatori Professional de Dansa de Múrcia, i va continuar al Conservatori Superior de Dansa de Madrid i a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Des de 2019 forma part de la companyia de María Pagés, i a dia d'avui, actua com a ballarina solista amb el pianista José Manuel Cuenca i el guitarrista Carlos Piñana. El passat febrer de 2024 va rebre el Premi Kairoos a millor intèrpret de flamenc de la regió de Múrcia.

José Manuel Cuenca, piano

Titulat del Conservatori Superior de Música de Córdoba en piano i clarinet, ha desenvolupat una àmplia carrera artística a nivell internacional, actuant en auditoris com el Carnegie Hall de Nova York, l'Auditori Nacional i el Teatro Real de Madrid, la Purcell Room al Regne Unit o el Palau de la Guitarra al Japó. Juntament amb el seu germà, Francisco Cuenca, ha desenvolupat vuit treballs discogràfics. A més, el 2010 va rebre la Medalla Andrés Segovia de la fundació homònima.

Patrocina:



AJUNTAMENT
DE L'ESCALA



L'Escala-Empúries
Turisme

Organitza:



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Amb el suport:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Col·laboren:



Col·legi de Metges
de Barcelona



ESCALACENTER
SOCIETAT DE SERVEIS IMMOBILIARIS S.L.



EMPORDÀ
fent comarca



TR3SC
El Club de Cultura



L'ESCALA
cultura



Associació
MUSIC-ART



ALFOLLÍ
DE LA SAL



Televisió l'Escala



107.6
radio l'Escala



SONJA
Casa i Estils
L'ESCALA



JOAQUIM
LLORENS
ADVOCATS



Diari de Girona



LA VANGUARDIA